

Sommaire



Préface
6



Maroc
12



Espagne
18



Égypte
92



Baléares
96



Iran
100



Italie
40



Grèce
66



Turquie
76



Israël
104



Irak
108



Portugal
110



Pays-Bas
80



Mexique
82



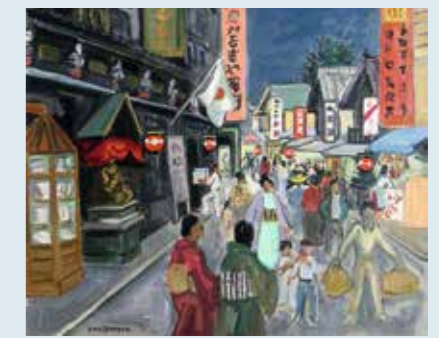
États-Unis
86



Canaries
114



Russie
120



Japon
128



Yves Brayer dans le train Paris-Rome, 1930. Il part pour Rome via Cadaqués.

L'écriture de ces pages en introduction du troisième tome sur les œuvres d'Yves Brayer fut pour moi un challenge. Quand Olivier Brayer, fils du peintre, et Corinne son épouse, me sollicitèrent pour être l'auteur de cette préface, je ne voyais pas en toute franchise quelle était ma légitimité. Je dois avouer humblement que je ne connaissais ni l'homme ni le maître. Qu'allais-je pouvoir écrire sur les talents d'un peintre renommé, à l'aura internationale, dont j'ignorais l'existence. De plus le monde des arts ne m'est pas familier. Sans jamais n'avoir été enclin à émettre la moindre critique artistique ou littéraire, je réalisai l'ambition de la tâche qui m'était proposée. Face à l'insistance sincère, sensible et enjouée d'Olivier et de Corinne, mon inculture me mettait mal à l'aise. On m'adressa deux livres sur les œuvres du maître que je m'empressais de découvrir. Ce fut une réelle immersion au cœur des Alpilles, de la Camargue, des territoires que je connaissais, où il m'est arrivé de passer du bon temps. La traduction par la main du peintre de ces terres sauvages et authentiques du midi se révéla particulièrement invitantes à mes yeux. Je décidais de relever le défi qui m'était proposé, j'y voyais même de l'enchantement à explorer la vie au long-cours du peintre Yves Brayer que je venais de découvrir.



Yves Brayer dans sa chambre à Bourges à 12 ans.



Yves Brayer à cheval avec son père, général d'artillerie, circa 1935.

Je m'attachais dans un premier temps à faire connaissance avec l'homme. Sur la majorité des photos qui me furent adressées, et quelques images en lignes, Yves Brayer y est toujours impeccable, un sens recherché de l'élégance, portant de belles vestes dont le choix du tissu n'est pas le fait du hasard. Il porte souvent la cravate, de Tokyo à New York et même au cœur du Sahara marocain. Difficile cependant de détecter une joie, une émotion, son visage est invariablement le même, sérieux, de peu d'expression. Peut-être n'aimait-il pas ces moments de pose, une introspection photographique qui le mettait mal à l'aise. Les photos à caractère professionnel avec ses outils de travail, le papier posé à plat ou dans le creux de sa main, sont empreintes de rigidité. Serait-ce le temps de la pose qui l'indispose ? En fait peu lui importe l'apparence, il est sur son chemin, l'intérieur est profond, préservé, enclos, peut-être par un habitus qui l'encombre depuis l'enfance et une timidité héréditaire qui l'isole ?

Il a sept ans quand son père, militaire de carrière, part sur le front en 1914. Il se retrouve alors seul avec sa mère. Il a déjà ses crayons et sa boîte d'aquarelles. Jean Giono qui connaissait la famille écrira « Il tient d'elle sa sensibilité. Il s'accorde

MAROC



Yves Brayer au Maroc en train de dessiner, 1928



Fantasia, Maroc, 1928
Huile sur calque, 65 x 92 cm



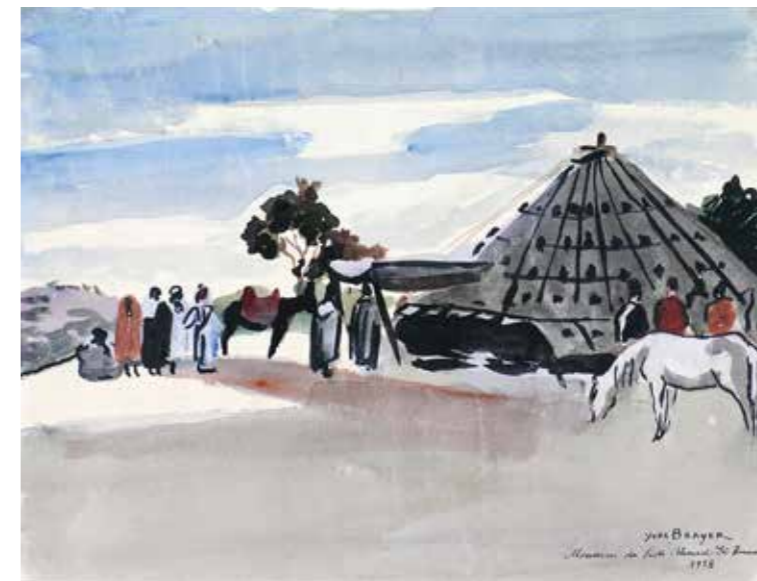
Le Foudouk, Rabat, 1928
Dessin lavis d'encre de chine, 30,5 x 47,5 cm



Le Marchand à Marrakech la nuit, 1928
Dessin lavis d'encre de chine, 23 x 30,5 cm



Petits danseurs chleuhs, Salé, Maroc, 1928
Gouache, 24 x 32 cm



Moussem de Sidi Ahmed el Bernoussi, Maroc, 1928
Gouache et encre de chine, 23,5 x 31 cm

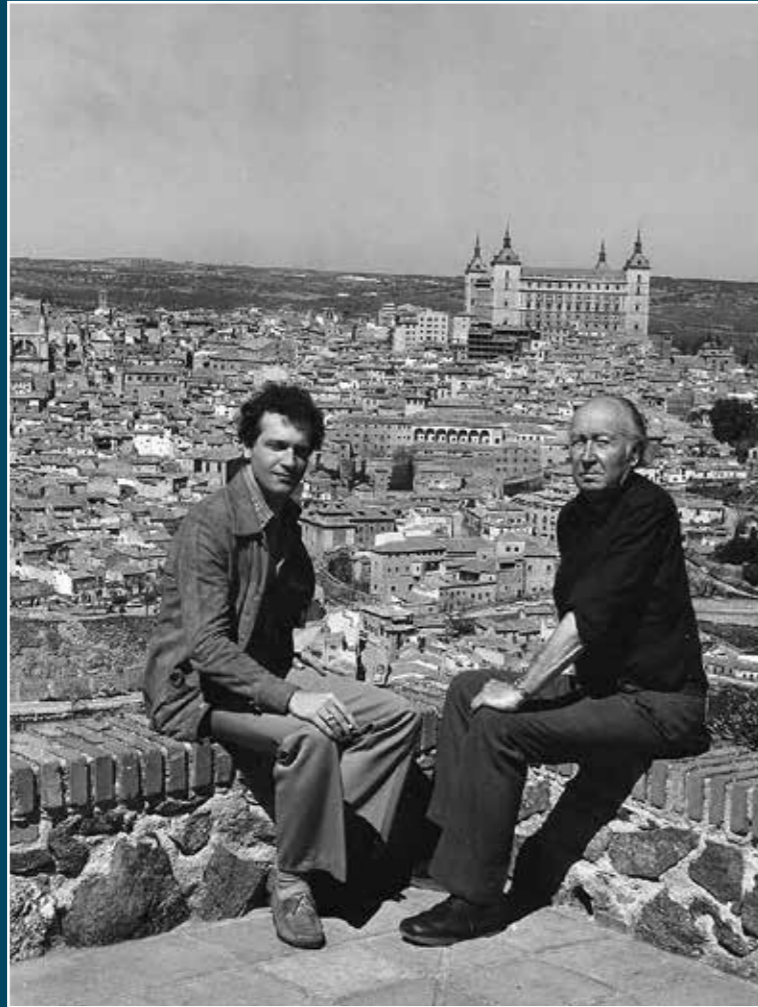


La Montée vers les remparts, Fez, 1928
Huile sur bois, 33 x 41 cm

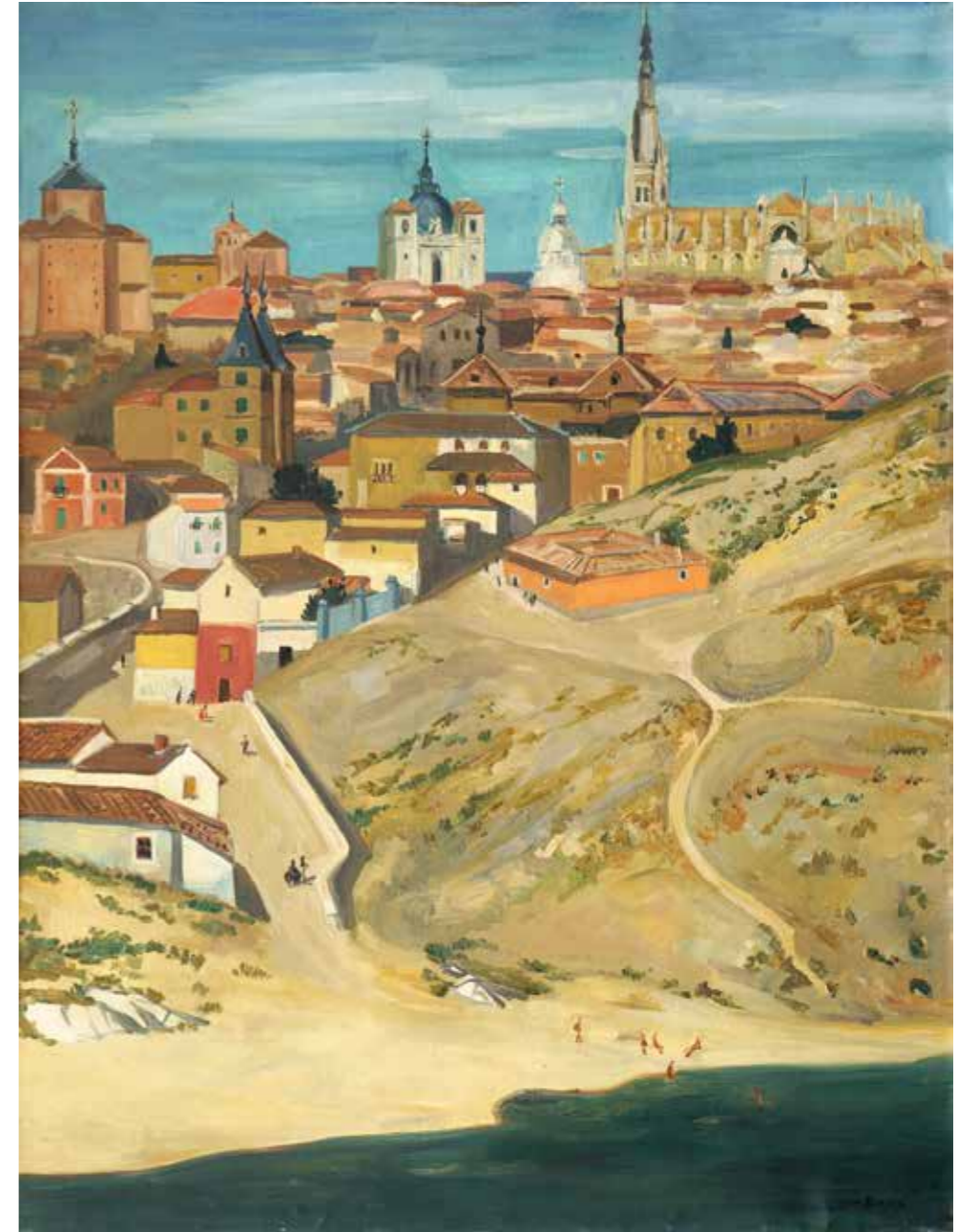


Rue au Maroc, 1928
Huile sur bois, 33 x 41 cm

ESPAGNE



Yves Brayer et son fils Olivier à Tolède, 1980



Tolède et le Tage, 1948
Huile sur toile, 116 x 89 cm



Tolède, 1970
Huile sur toile, 190 x 240 cm



L'Alcazar de Tolède, 1927
Huile sur bois, 33 x 41 cm



Toits de Tolède, 1927
Huile sur bois, 33 x 41 cm



Le Pont Saint-Martin, Tolède, 1948
Huile sur toile, 50 x 65 cm



Tolède sous la neige, circa 1962
Huile sur toile, 65 x 81 cm



Plaza Zocodover, Tolède, 1962
Dessin encre de chine, 33 x 41 cm



La Vallée du Tage à Tolède, 1980
Aquarelle, 50 x 65 cm



Balcon d'une salle de danse, Cadaqués, 1931
Gouache, 23 x 31 cm



L'Église de Cadaqués, 1931
Huile sur toile marouflée, 65 x 81 cm



Le Port de Denia, 1955
Huile sur toile, 81 x 100 cm



Marbella, 1955
Huile sur toile, 81 x 100 cm



Najera, Saint-Jacques-de-Compostelle, 1964
Aquarelle, 23 x 32 cm



Rue à Saint-Jacques-de-Compostelle, 1964
Aquarelle, 48 x 63 cm



Saint-Jacques-de-Compostelle, 1964
Huile sur toile, 130 x 126,5 cm