

YVES BRAYER

Provence Camargue
Côte d'Azur Cordes-sur-Ciel

Préface Patrick de Carolis
Membre de l'Institut
Académie des Beaux-Arts

En couverture :
Les oliviers à Méjean, Les Baux
1983 – Huile sur toile – 97 x 130 cm (détail)

Dos de couverture :
Chevaux dans les roseaux à l'automne
1973 – Huile sur toile – 65 x 81 cm

© ADAGP, Paris 2022

© Éditions des Falaises, 2022
16, avenue des Quatre Cantons - 76000 Rouen
102, rue de Grenelle - 75007 Paris
www.editionsdesfalaises.fr



Sommaire



Provence
15



Camargue
67



Côte d'Azur
113



Cordes-sur-Ciel
123



YVES BRAYER ET LA PROVENCE

« Comme une matière de songe »

Une main serrée dans celle de sa mère, un enfant avance le long des champs d'oliviers. Tous deux sont envoûtés par la symphonie des couleurs, l'intensité de la lumière, la puissance des contrastes. Ces deux êtres si tendrement liés, par le cœur et l'esprit, partagent la même sensibilité, la même exaltation. Yves Brayer a onze ans et découvre avec étonnement les paysages de Provence, si éloignés de l'atmosphère brumeuse de sa terre berrichonne. Ce regard neuf qu'il porte en 1918 sur les êtres et les choses, habitera désormais son imagination. Adulte, il ne reniera jamais ce premier émoi provençal. Bien au contraire, il y répondra avec délicatesse en peignant des scènes subtilement imprégnées des mystères d'une région « douée de tant de singuliers avantages »¹. Un engouement qui se traduira par un ancrage progressif entre rochers et étangs, entre Les Baux et la Camargue.

1. André Chamson, historien, romancier, élu à l'Académie française en 1956



Yves Brayer aux Baux – Été 1982



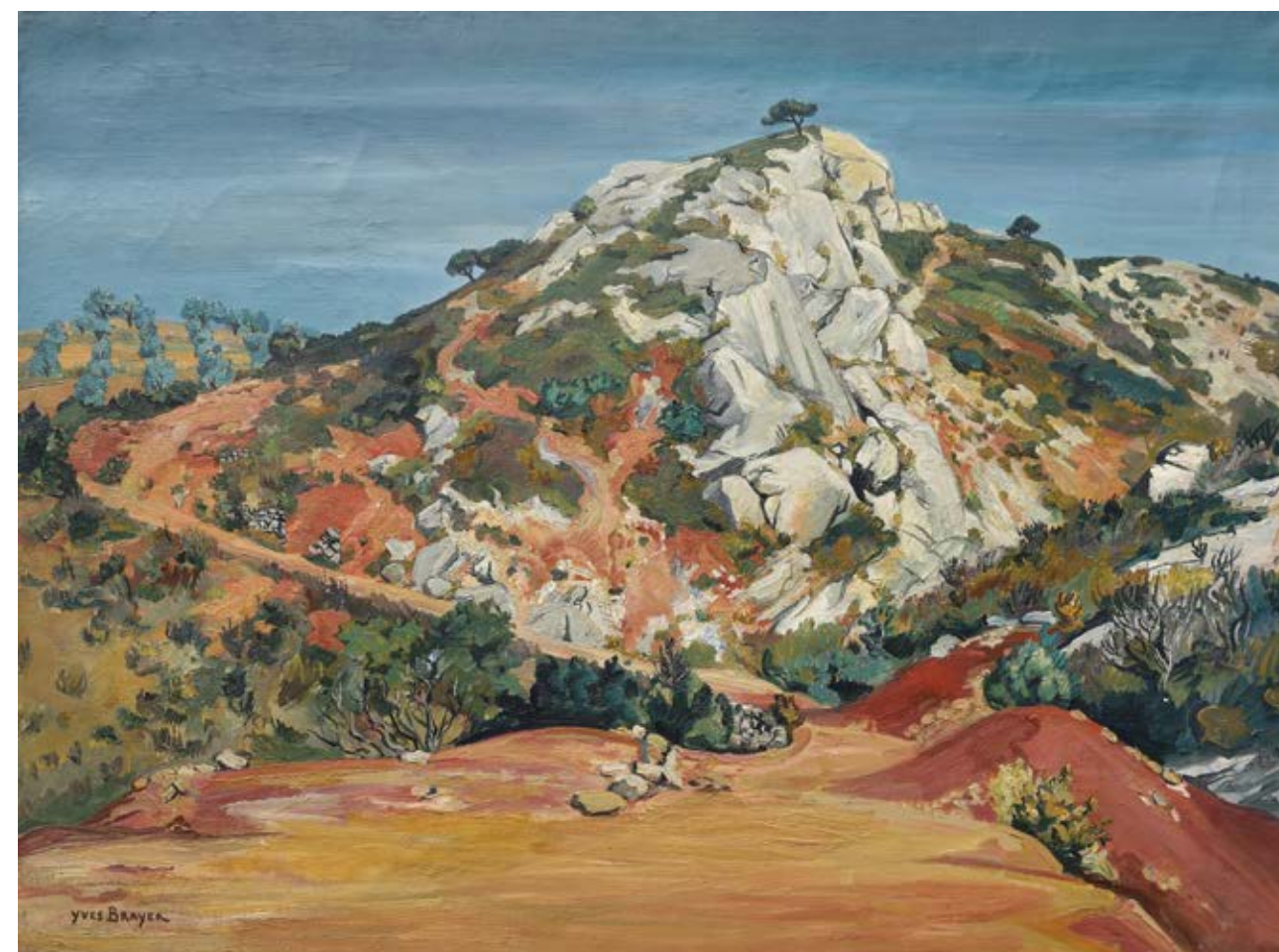
Les Oliviers à Saint-Rémy-de-Provence
1945 – Huile sur toile – 73 x 92 cm



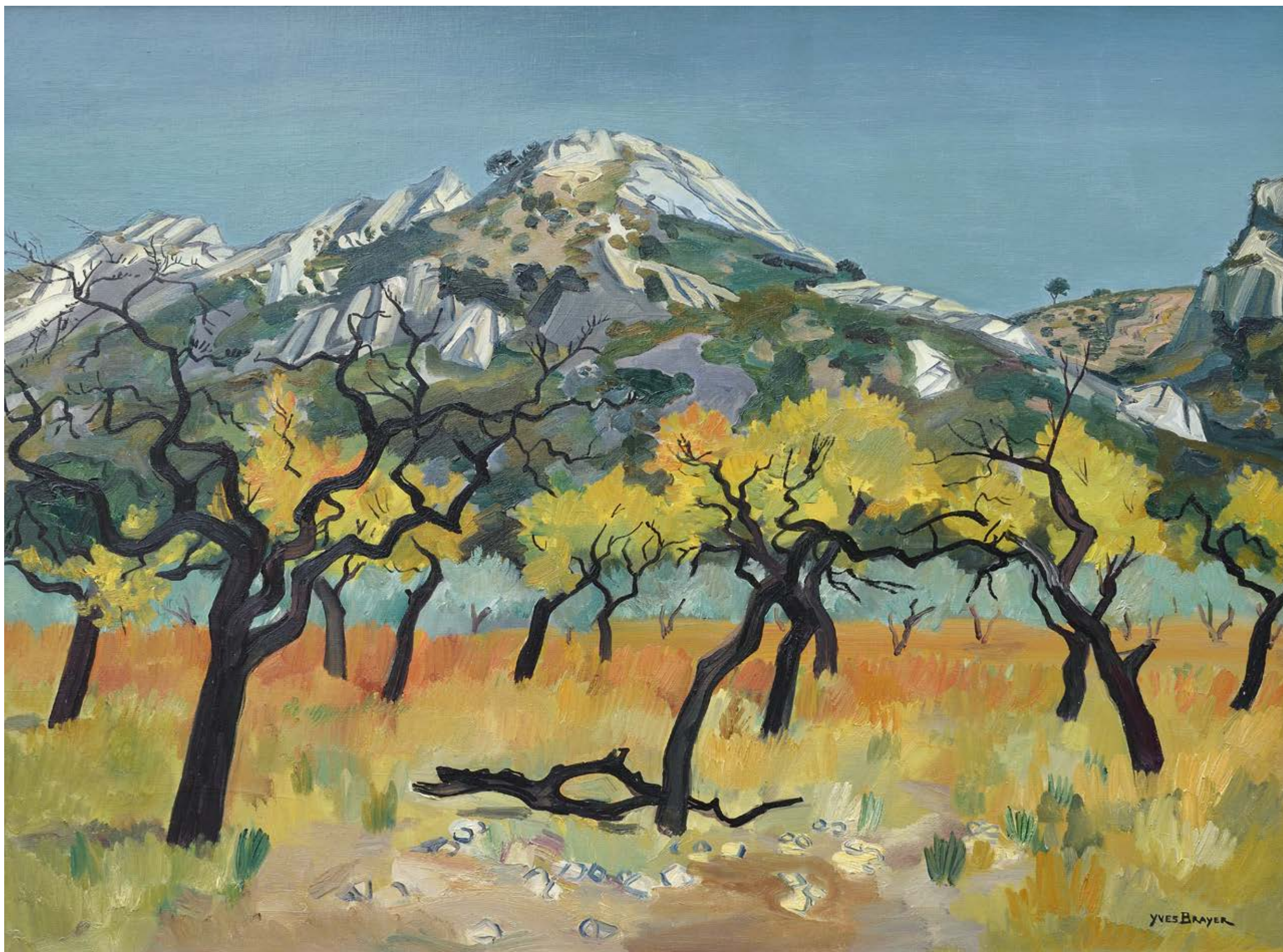
Les Terres brûlées aux Baux
1945 – Huile sur toile – 73 x 92 cm



Les Baux-de-Provence
1945 – Aquarelle – 28 x 38 cm



La Montagne de bauxite
1946 – Huile sur toile – 97 x 130 cm



Le Champ d'amandiers
1967 – Huile sur toile – 97 x 130 cm



Yves Brayer au bord du petit Rhône,
Camargue, 1964
Photo Serge Holtz



La Plage aux souches échouées
1963 – Huile sur toile – 97 x 130 cm



Le Bar du Forum, Arles
1945 – Huile sur toile – 27 x 41 cm



Les Cavaliers attablés, Camargue
1946 – Huile sur toile – 24 x 35 cm



Place en Arles
1946 – Huile sur toile – 41 x 33 cm



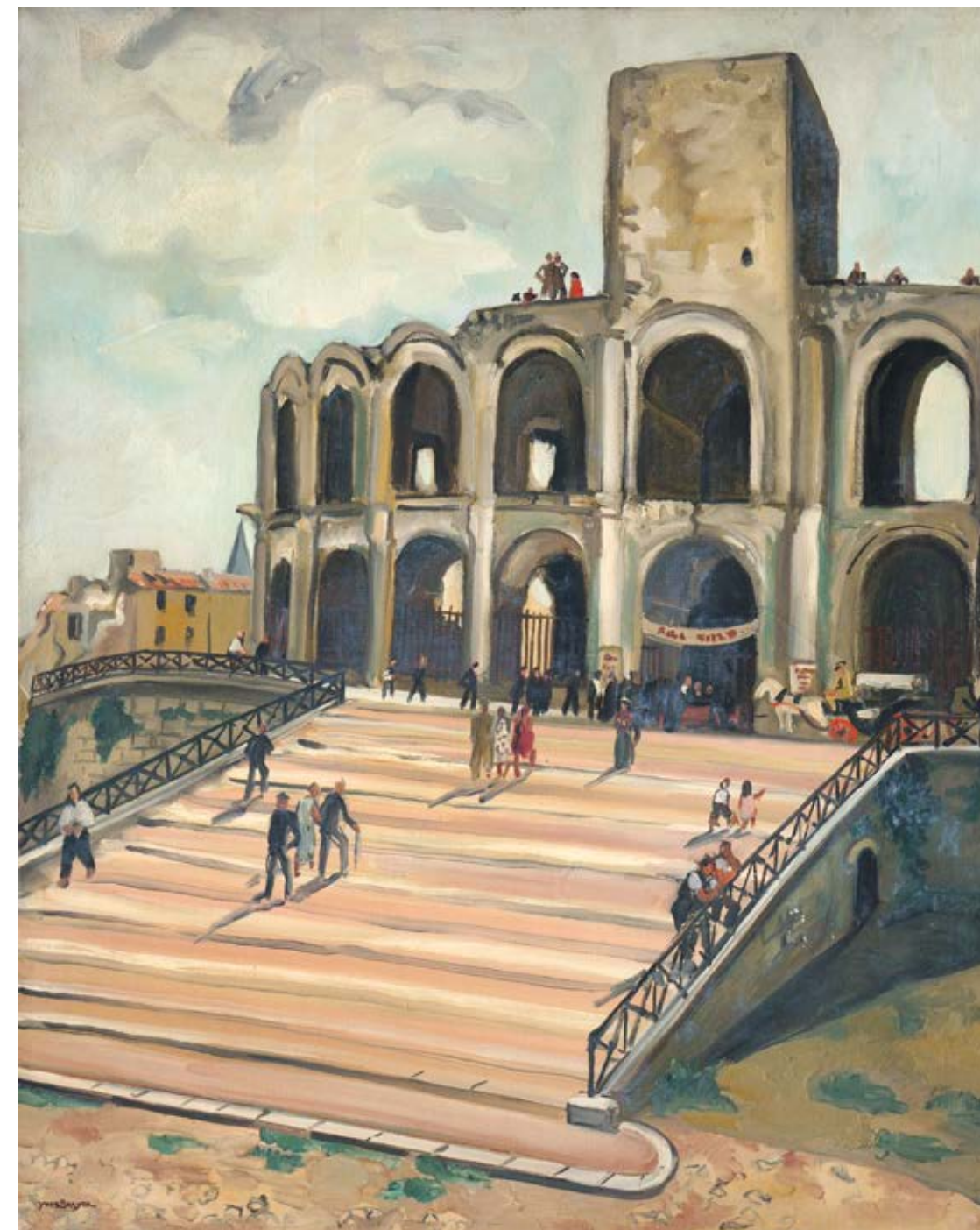
Gitanes, Camargue
1947 – Dessin encre de chine – 41 x 31,5 cm



Les Remparts d'Aigues-Mortes
1947 – Aquarelle – 25 x 34 cm



Chevaux broutant
1949 – Huile sur toile – 27 x 35 cm



L'Escalier des arènes d'Arles
1949 – Huile sur toile – 92 x 73 cm



Barques aux Saintes-Maries-de-la-Mer
1951 – Huile sur toile – 50 x 65 cm



Rochers et barques sur la plage
1951 – Huile sur toile – 81 x 100 cm