

**NORMANDIE**

Texte **Jean-Marie Boëlle**  
Photographies **Jean-François Lange**

# NORMANDIE

ENTRE TERRE ET MER

Conception graphique : Maddalena Marin

© Éditions des Falaises, 2019  
16, avenue des Quatre Cantons - 76000 Rouen  
102, rue de Grenelle - 75007 Paris  
[www.editionsdesfalaises.fr](http://www.editionsdesfalaises.fr)



# SOMMAIRE



## LES PAYSAGES

### L'HUMEUR CHANGEANTE

8

Plus qu'à une réalité géographique, c'est à l'Histoire que la Normandie doit ses frontières. D'où une géologie complexe, des paysages variés, des ciels pluriels. Entre terre et mer, son cœur balance. Autour de l'élevage, sa vocation dominante, cette dualité a forgé son caractère et bâti sa richesse. Siècle après siècle, elle a aussi construit sa légende.



## L'ARCHITECTURE

### LA PHILOSOPHIE DU PAN DE BOIS

22

On résume volontiers l'architecture normande à une chaumière au faite planté d'iris jaunes. C'est aller vite en besogne. D'est en ouest, la région abandonne progressivement la paille pour la tuile et l'ardoise, le bois et le torchis pour la pierre calcaire, les schistes et le granit. Comme la composition du sol dont il découle, l'habitat normand est une mosaïque.



## LA FERME ET LE CHÂTEAU

### LE PASSÉ PLUS QUE PARFAIT

34

On dit que chaque village normand a son Anglais. Il a aussi son château, dont la brique de saint Jean rosit à la courbe du soleil. Les demeures seigneuriales transsudent de la prospérité économique de la province. Le style Renaissance traduit son goût du faste et de l'opulence. Le classicisme, lui, témoigne de la puissance de sa noblesse, alors nombreuse et fortunée. Compagne indispensable du noble édifice : la ferme.

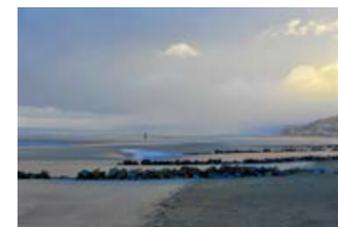


## LA ROUTE DES ABBAYES

### LES YEUX AU CIEL

46

Tournée vers le large, la Normandie l'est aussi vers le Ciel. Dès l'époque romane s'y multiplient les églises, tandis que s'y ancre la tradition monastique. La Seine a constitué une voie d'évangélisation privilégiée. À l'amont comme à l'aval de Rouen, le fleuve réunit d'exceptionnelles abbayes. Sur leurs pierres pâles, mais si lumineuses, souffle l'Esprit.



## LA CÔTE

### LA PÊCHE AUX BAINS DE MER

56

La côte est un trait d'union entre les divers terroirs normands. De sable ou de galets, elle leur vaut une forme d'unité. Baies et falaises forcent le regard à fixer l'ouest. D'un coup, triomphe la vocation maritime de la province. Au début du XIXe siècle, le tourisme balnéaire traverse la Manche. Avec lui naissent de folles villas et s'épanouit le style anglo-normand.



## LA GASTRONOMIE

### JOURS DE MARCHÉ

70

En Normandie, la mer est à la campagne et la barbe à la dieppoise fait la nique au canard à la rouennaise. Grasse laitière, la province ne perd jamais l'appétit. Plus qu'une coquetterie, le trou normand y apparaît comme une vraie nécessité. Une bonne partie de la province est d'abord un verger, et depuis la Gaule romaine, y pétille le cidre et y réchauffe le calva.



## LE FUTUR

### DES SOUVENIRS DE DEMAIN

84

Les prouesses architecturales de la région tissent la toile du futur, et la ville du Havre en est le plus bel exemple. Plutôt que de l'agresser, elles s'intègrent au paysage. Même, elles le subliment, et le pont de Normandie ne fait rien d'autre. Elles fouettent l'activité économique et commerciale. Elles respectent aussi les marques et les repères d'une riche culture.



Sur la côte occidentale, un air d'Irlande.

## LES PAYSAGES

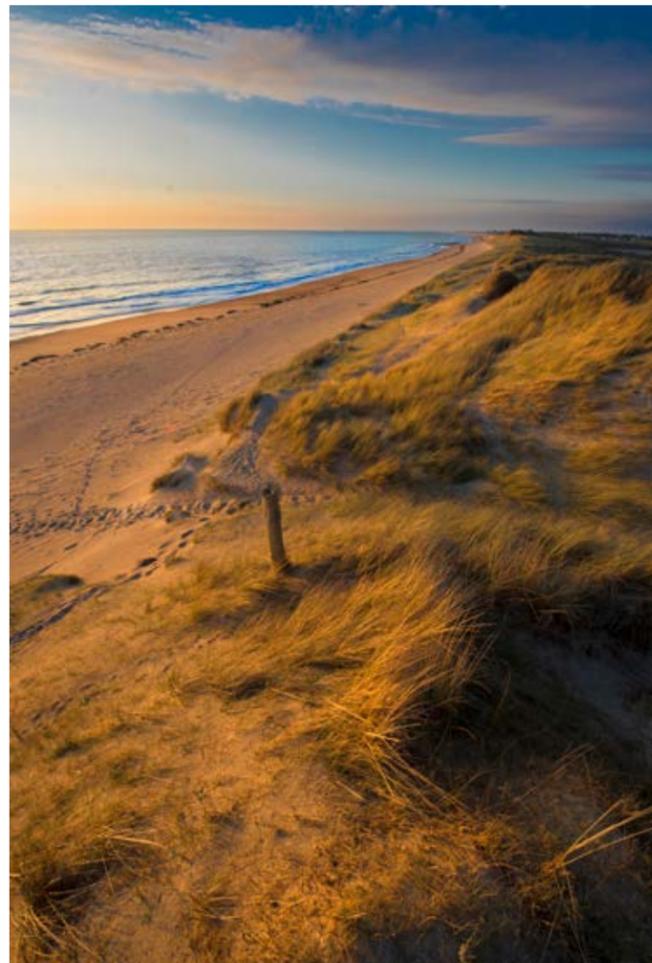
### L'HUMEUR CHANGEANTE

Aux antipodes de l'uniformité, la Normandie ne connaît pas l'ennui. Plus qu'à une réalité géographique, c'est à l'Histoire qu'elle doit ses frontières. Las de guerroyer, Charles le Simple, le Carolingien, et Rollon, le Viking, les tracèrent au début du Xe siècle. Seine-Maritime, Eure, Calvados, Orne et Manche : arbitrairement découpés, les cinq départements qui la composent aujourd'hui sont issus d'une géologie complexe, à l'origine de paysages multiples. De falaises crayeuses et fracturées, le littoral l'est aussi de dunes buissonnantes, de plages sans frontières et d'arêtes rocheuses. Sable et galets y jouent à je-t'aime-moi-non-plus. Il y a là plusieurs centaines

de kilomètres de côtes battues par la houle et les vents salés qui, au départ du Tréport et de l'estuaire de la Bresle, s'épanouissent à l'immense estran de la baie du Mont-Saint-Michel. Ils sont la lumière d'une province mauve de bruyère, jaune de colza, bleue de lin, rose de pommier, et de tous les verts de ses herbages. Prairies, labours, marais, bois, collines et crêtes, elle est tout ça à la fois. Marquée au sceau du bocage, elle se déploie avec grâce sous des ciels iridescents. Ils ont inspiré Millet, Turner, Renoir, Monet, Boudin, Jongkind, Dufy... Entre mer et terre, la Normandie est au bout du pinceau.

Les falaises  
de la côte d'Albâtre.





Les dunes du Pirou (50).

Plage de galets  
de Seine-Maritime.

La baie d'Écalgrain (50).



Le bocage normand,  
mystérieux.

Cultures céréalières et  
fourragères du Caux.

Les prés salés du  
Mont-Saint-Michel (50).





Les jardins de Claude Monet à Giverny (27).

La Sarthe à Saint-Céneri-le-Gérei (61).

Elle est aussi de toutes les surprises. D'eaux vives et d'escarpements à vertige, les gorges de Villiers ensauvent soudain l'Orne, d'ordinaire si paisible. Au bout de La Hague, le Nez de Jobourg est un cap, presque une péninsule. Du département de la Manche, tellement irlandais, le Val de Saire fait un potager géant. À l'horizon flouté, la boutonnière du pays de Bray s'essaie au cercle parfait. Le pays de Caux est trompeur, qui appelle ses talus des « fossés ». Le pays d'Auge secret, qui drape de haies mêlées son intimité. Le Cotentin moqueur, qui pointe du doigt la perfide Albion. Doit-on rappeler que le pays de la vache laitière est aussi celui du cheval de selle ? Qu'ici et là, parcs et jardins d'agrément narguent les plateaux céréaliers, de cuivre et d'or au couchant,

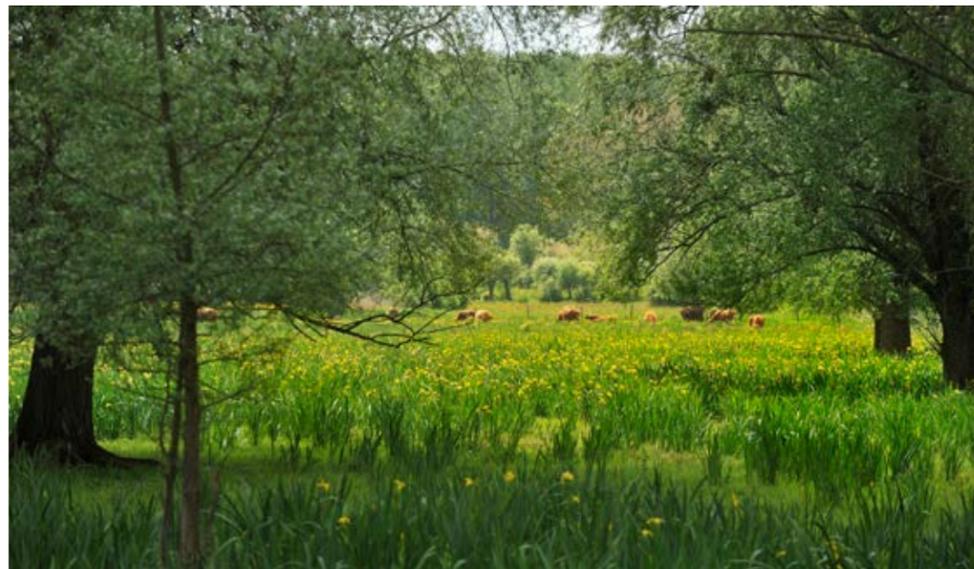
et si nourrissants ? Que de Brotonne à Eawy, d'Eu à Lyons et de Lessay à Andaine, la forêt repousse l'herbage et le sanglier la perdrix ? Sous des lueurs qui s'allument et s'éteignent si vite, la Normandie brille d'abord par l'extrême diversité de ses horizons. Au Bassin parisien à l'est, au Massif armoricain à l'ouest, elle grappille la substance d'un sol pluriel, dont la moindre échancrure laisse réapparaître la craie, le grès, le granit ou le schiste. Dans les basses vallées, les rivières l'ont enrichie de leurs sédiments, telles la Risle, la Touques, l'Orne et surtout la Seine qui, d'une presque île à une île et d'un méandre à l'autre, distille des plaisirs de croisières buissonnières au flux et au reflux constants des marées.





Fin avril, le soleil du Colza.  
Pays de Caux, pays du lin.  
Agriculture sans frontières  
du pays de Bray.





Marais dans les boucles de la Seine (76).

Le cheval, présent dès l'âge du Bronze en Normandie.

La Touques, rivière à truites du pays d'Auge.





Jumièges qu'enlace  
la Seine (76).

Bassin de la Seine :  
50% du transport  
fluvial français.

... La rivière qui la traverse en fait comme deux régions de  
physionomie distincte : tout ce qui est à gauche est en herbage,  
tout ce qui est à droite est en labour...

Gustave Flaubert



# L'ARCHITECTURE

## LA PHILOSOPHIE DU PAN DE BOIS

**L**ien est de l'habitat comme du vin : l'un et l'autre sont mariés à leur terroir. En osmose absolue avec sa géologie, la Normandie n'échappe pas à la règle. Compte tenu de la diversité de ses sols, elle en est même l'archétype. L'architecture maçonnée s'impose à l'ouest de la province. D'Alençon à Cherbourg, se succèdent des veines de pierre très différentes, qui irriguent le sol d'abondance. Calcaire dans la plaine de Caen et dans le Bessin, le sous-sol devient granitique dans le Cotentin, la Suisse normande ou les Alpes mancelles. Au chaud dans une gangue d'argile et de silex, la pierre est à portée de pioche. On en charge la charrette jusqu'aux essieux, et tout naturellement, on construit « en dur ». La plupart

des maisons sont très géométriques, basses et tout en longueur. De rares lucarnes percent leurs murs épais. Parfois se mêlent plusieurs roches, soit par simple commodité, soit en fonction de leurs vertus décoratives propres. Peu de fioritures, mais d'un village à l'autre, un sentiment d'invulnérabilité. En Normandie, la construction en pierre défie la pluie, le soleil et le temps qui passe. Siècle après siècle, elle reste neuve comme un matin.

Mariage bois et tuileaux  
à Orbec (14).



Saint-Germain-sur-Ay (50).

Mortagne-au-Perche (61).

24

Pignon de pierre  
dans la Manche.

Le granit du Cotentin,  
à la base de l'habitat.

