



Le cœur
au dehors
11 – 29



Mondes
intérieurs
31 – 53



Portraits
55 – 79



Natures
mortes
81 – 91

Sommaire

Pour moi, la peinture devrait permettre à ceux qui l'approchent (en la pratiquant ou en la regardant...) de transcender leur vision du monde, de réveiller en eux l'émotion du Beau, du Bien et du Vrai. Qu'elle évoque un moment de douceur et d'amour, qu'elle partage les âbîmes de la souffrance ou de la solitude, qu'elle soit une porte ouverte sur un instant de rêve ou d'évasion, j'aime l'idée que la peinture se fasse l'écho de la lumière ou des ombres qui nous traversent.

Laurence Best
Juin 2012

Venue au Monde

Laurence grandit au sein d'un foyer cultivé où l'Art est associé très tôt à une douceur de vivre. C'est d'ailleurs après avoir fondé sa famille que la peinture s'impose à elle comme une évidence. Pour offrir au spectateur la quiétude d'un Cap Ferret qui lui rappelle ses vacances d'enfance auprès d'un grand-père aimant. La douceur des moments auprès de ses enfants. La chaleur des instants qui cristallisent les liens d'amour et d'amitié. Que ce soit dans un jardin ou une terrasse, un salon ou une chambre, un paysage ou un visage... Laurence immortalise la tendresse des lieux et des êtres qui lui sont précieux.

Venue aux Arts

Ayant foi en l'interaction des arts, elle fréquente notamment le milieu du théâtre et se lie d'amitié avec des comédiens, des artistes qui la soutiennent et l'encouragent sur le chemin de la création ; en découlent aussi des portraits inspirés ; de nombreux échanges avec des écrivains et journalistes abreuvent en elle ce désir d'aller plus loin dans le monde qui l'entoure et d'explorer de plus vastes horizons. La beauté serait-elle une valeur universelle, qui dépasse les clivages culturels ? Elle ne néglige aucune sphère, prête à embarquer sur un navire de la Marine Nationale pour quelques escales et la vie en mer, à peindre pour de prestigieuses maisons telles que Vuitton ou Axa, à s'aventurer dans un bloc chirurgical... D'une chambre modeste aux fastes d'un palace, de la rue aux vastes plages, sa sensibilité cherche un chemin qui dépasse les à priori.

Aux sources éclairées

Elle privilégie les dialogues avec des « passeurs », ceux qui demeurent à l'écoute, interrogent alentour et transmettent leurs ressentis sans prétention démiurgique.



Le cœur
au dehors

*Jusqu'à la dernière goutte,
elle savoure l'été
de ses jeunes années
où la vie n'a nul doute.*

*Juliette au bol bleu
50 x 50 cm*





*Ici et là,
maintenant comme autrefois,
n'est-il un endroit où nulle fleur
n'a froid,
une demeure où le cœur reverdit
chaque fois ?...*

*Diptyque, musée de la Vie romantique
120 x 40 cm (chaque panneau)*



*Lecture sur le bassin
92 x 60cm*



*Les mots du temps
sur son visage
sont pour l'enfant
de doux présages,
et le trésor d'un partage
bien au-delà des âges.*

*Conversation avec grand-père
100 x 73 cm*

*Dans le sillage des grands
faire comme, faire semblant,
et d'un geste hésitant
se prendre pour un géant.*



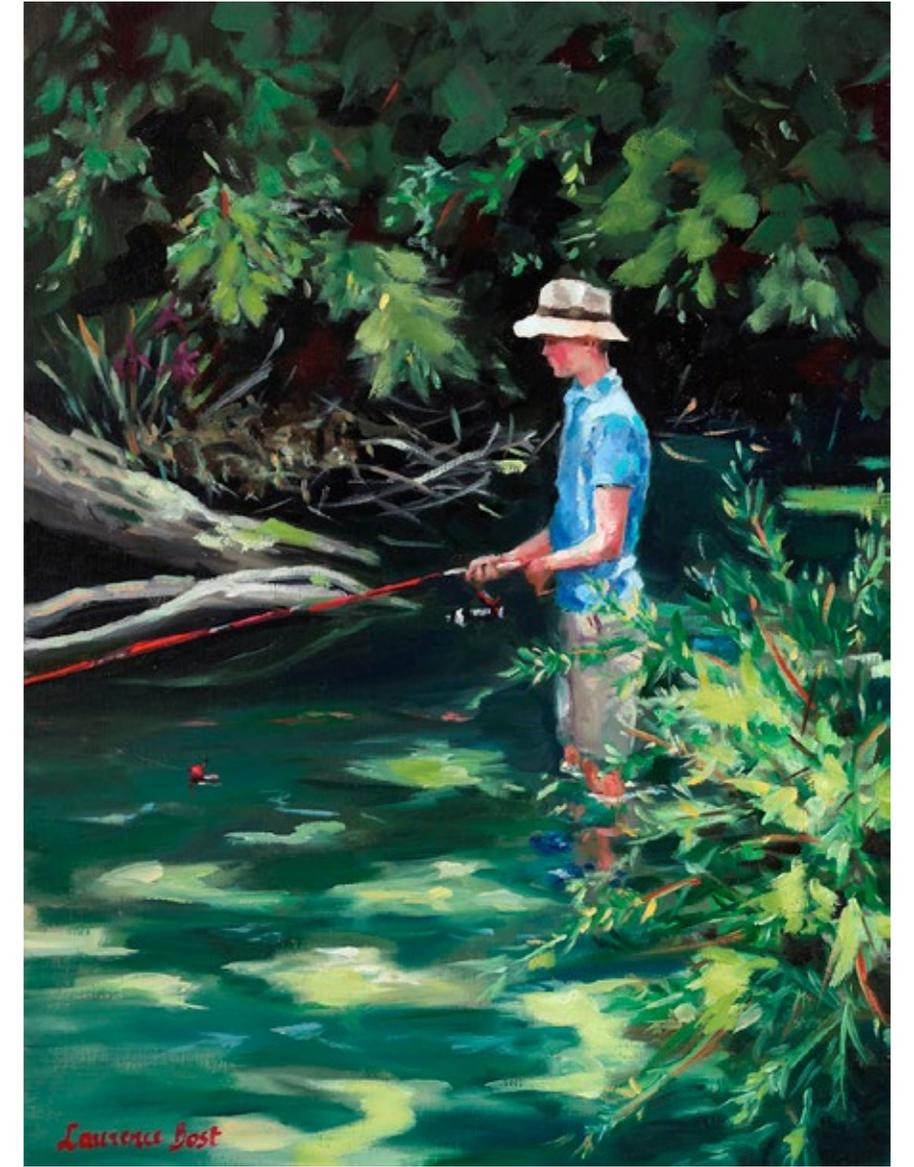
*Coup de balai
116 x 81 cm*



*Dans les feuilles un abri
qu'elle suspend soigneusement,
comme une ode à la vie
dans le vent du printemps.*

*La cabane à oiseaux
100 x 70 cm*

*Dans l'eau des heures
où fuit le temps
s'attarde un leurre,
poisson d'argent,
et le pêcheur
patiemment.*



*Martin-pêcheur
73 x 53 cm*

*Fragiles dans l'échange
de plume et de lumière,
comme deux anges
au-delà des barrières.*

*Petite fille à l'oiseau
60 x 60 cm*

