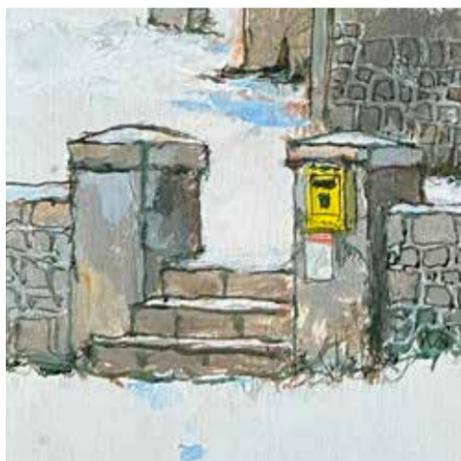


Inventaire à la Prévert

Séverine Plat-Monin



Boîte aux lettres jaune

La l'œil aiguisé, la main alerte et le cœur à l'œuvre, ce grand gaillard britannique au pied marin. D'emblée, ses toiles nous transportent. A travers champs ou vers les cimes, de pâturages en rivages, de haute mer en villages. D'abord on embarque, on voyage.

On se souvient de ces gréments, de cette colline, d'un paysage. On retrouve la quiétude bien sûr, de ce temps suspendu, de ce temps retrouvé. La halte salvatrice. Un port, une chapelle, une escale, une ferme ancestrale, un refuge haut perché, une gare isolée, une barque amarrée. Autant de pauses où goûter à l'immensité, à ce temps qui s'étire jusqu'à ne plus compter. Après l'étendue des cieux, la vaste houle, l'ondulation des blés, les ombres glacées, l'œil surprend un détail. Blotti, caché, abandonné, un petit rien qui incline le tout, remue la mémoire et dévoile une histoire.



Vélo bleu

Dans la subtile ossature de ces espaces hors du temps, s'insinuent des objets qui témoignent du vivant, invitent à observer plus attentivement. Le peintre orfèvre a semé çà et là d'infimes éléments : nous voici sur les traces de brins d'humanité. Fascinante minutie d'un monde de peinture où rien ne manque à la miniature.

L'enfance ressurgit avec toute sa fantaisie, au gré d'une balançoire improvisée, d'un bonhomme de neige coiffé, de bouées loufoques et de tout petits voiliers.



Moteur Seagull
(surnommé le Solex des mers)



Tracteur Pony 820

La nostalgie nous saisit : la grange comme un écrin abrite un mythique Pony 820, et « c'est toute une époque » qui renaît soudain, nos aïeux retournant la terre, jadis si fiers de cet engin révolutionnaire. Quel navigateur aguerri ne reconnaîtra pas ce rustique moteur Seagull, celui qui tant de fois l'a sorti du pétrin quand la mer menaçait, quand le bateau flanchait. Et l'incontournable chaise en plastique, cet humble objet universel qui traîne un peu partout, nous accueille n'importe où.

De toile en toile, voilà l'objet commun qui n'a plus rien d'anodin. Emotion, souvenir, héritage. Il devient caillou de Petit Poucet, fétiche, porte-bonheur du peintre. Loin de verser dans l'esthétisme d'un lieu dépouillé de nos traces, Taylor ne méprise rien : le torchon à carreaux, les paraboles, l'arrosoir vert, les conteneurs à poubelles. Il y a de la vie ici ! Et il la peint discrètement avec humour et tendresse, réconciliant ainsi majestueux et minuscule, prestigieux et ordinaire, idéal et existant, passé et présent.

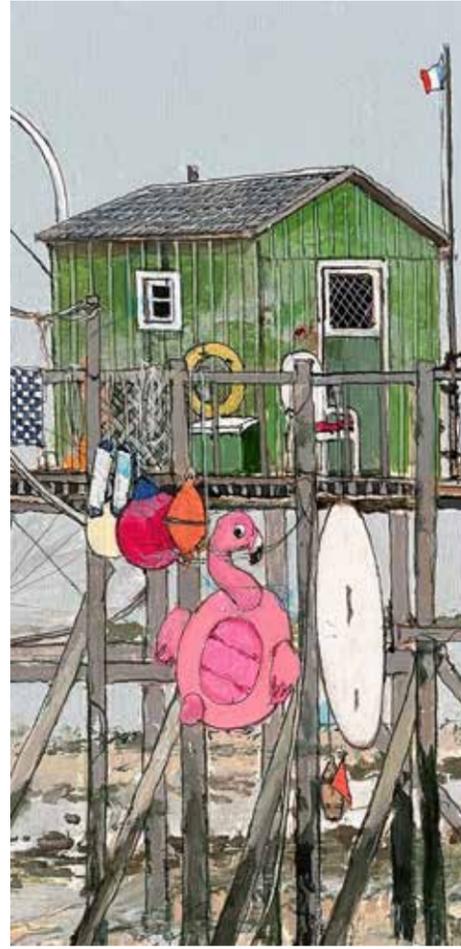
Ne pas oublier. L'âme des lieux, le charme de la simplicité.



Le torchon à carreaux
(damier porte-bonheur)



Planche à voile



Bouée d'enfant Flamingo



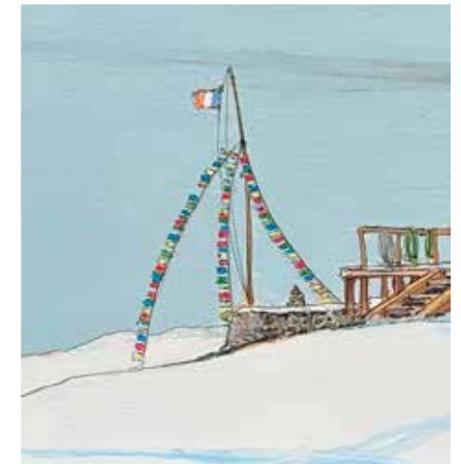
Antenne parabolique



Conteneur à poubelles



Mobylette Peugeot 104



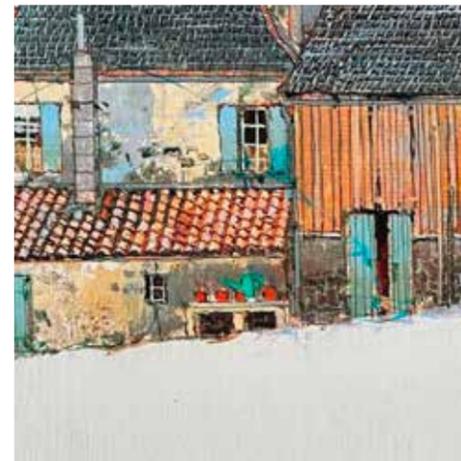
Drapeaux de prières et drapeau français



Vieux pneus



Fauteuil en plastique Grosfillex (années 80)



Arrosoir vert



Bonhomme de neige et balançoire



Petit voilier d'enfant



Eolienne



Pots de terre en alignement

Un inventaire à la Prévert

Des ports et des navires

Ancres bouées

Cordes filets

Et un tout petit voilier

L'océan et le ciel

Landes grèves rochers

Phares dressés

Barques chalutiers

Et un moteur familial

Un jardin en été un jardin enneigé

Pots de terre alignés

Brouette nichoir arrosoirs verts

Grange et pneus usés

Et un tracteur surgi du passé

Un refuge une luge

Crâne de bélier et tasse de café

Drapeaux de prières cairn inspiré

Tourne éolienne

Fume la cheminée

Et le bonhomme de neige chapeauté

Tiens les toits de Paris

Antennes paraboles

Volets treille balcon

Torchon damier

Chaise en plastique

Et un nounours oublié

Mais encore le train à vapeur le wagon de campeur

Passage à niveau fils feux barrières panneaux

Boite à lettres jaune bicyclette bleue conteneurs

Balançoire et bouées d'enfants flamingo et croco

Et une mobylette Peugeot

Bidules bibelots babioles symboles

Petit Poucet mémoire histoires

On cherche encore on aimerait voir



Ar Men
60 x 20 cm



Beachy Head lighthouse,
Sussex, UK
60 x 20 cm



Le Phare de l'Île de Sein
60 x 20 cm



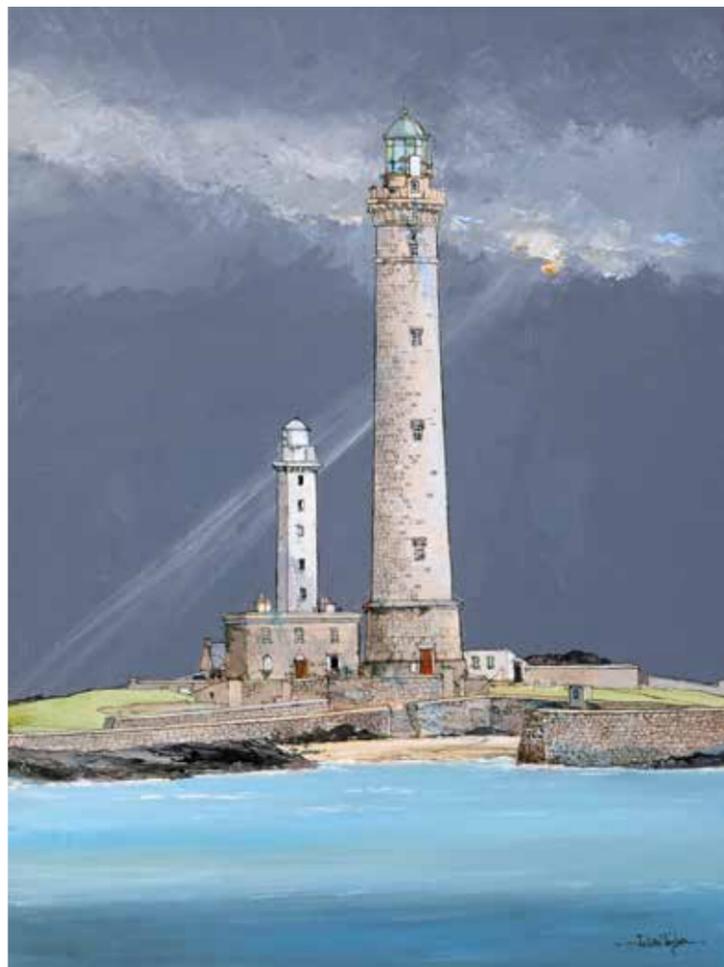
Phare de la Courbre
60 x 20 cm



New Brighton Lighthouse
60 x 20 cm



Phare de Chassiron,
Île d'Oléron
60 x 20 cm



Le Phare de l'Île Vierge
61 x 46 cm



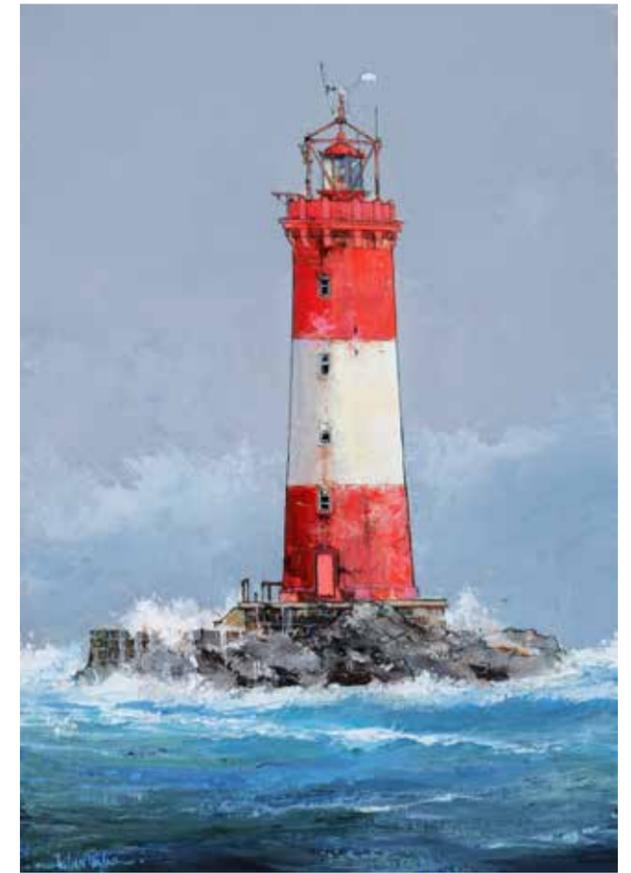
Swan devant Ar Men
146 x 97 cm



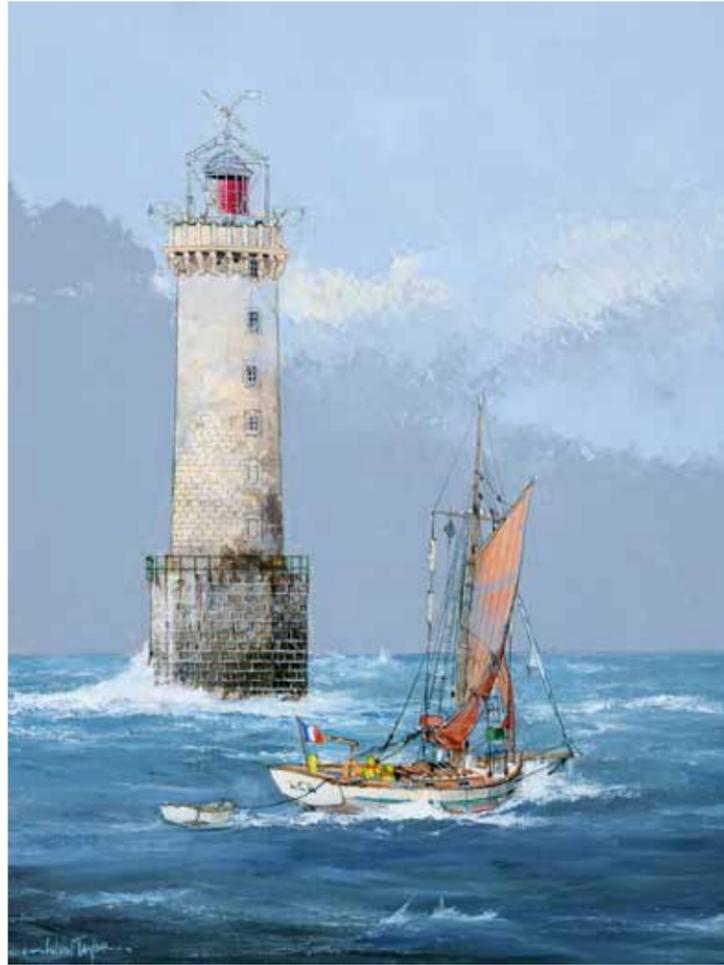
Panache devant les Pierre Noires
61 x 46 cm



Les Pierres Noires
55 x 38 cm



Les Grands Cardinaux
55 x 38 cm



Léa devant Kéréon
61 x 46 cm



Point of Ayr lighthouse, Pays de Galles
30 x 60 cm



Île de Ré,
le phare des Baleines
60 x 20 cm



Le Phare de Goury
dans la Manche
60 x 20 cm



Le Phare du Four au Croisic
60 x 20 cm



Phare de Chauveau, Île de Ré
60 x 20 cm



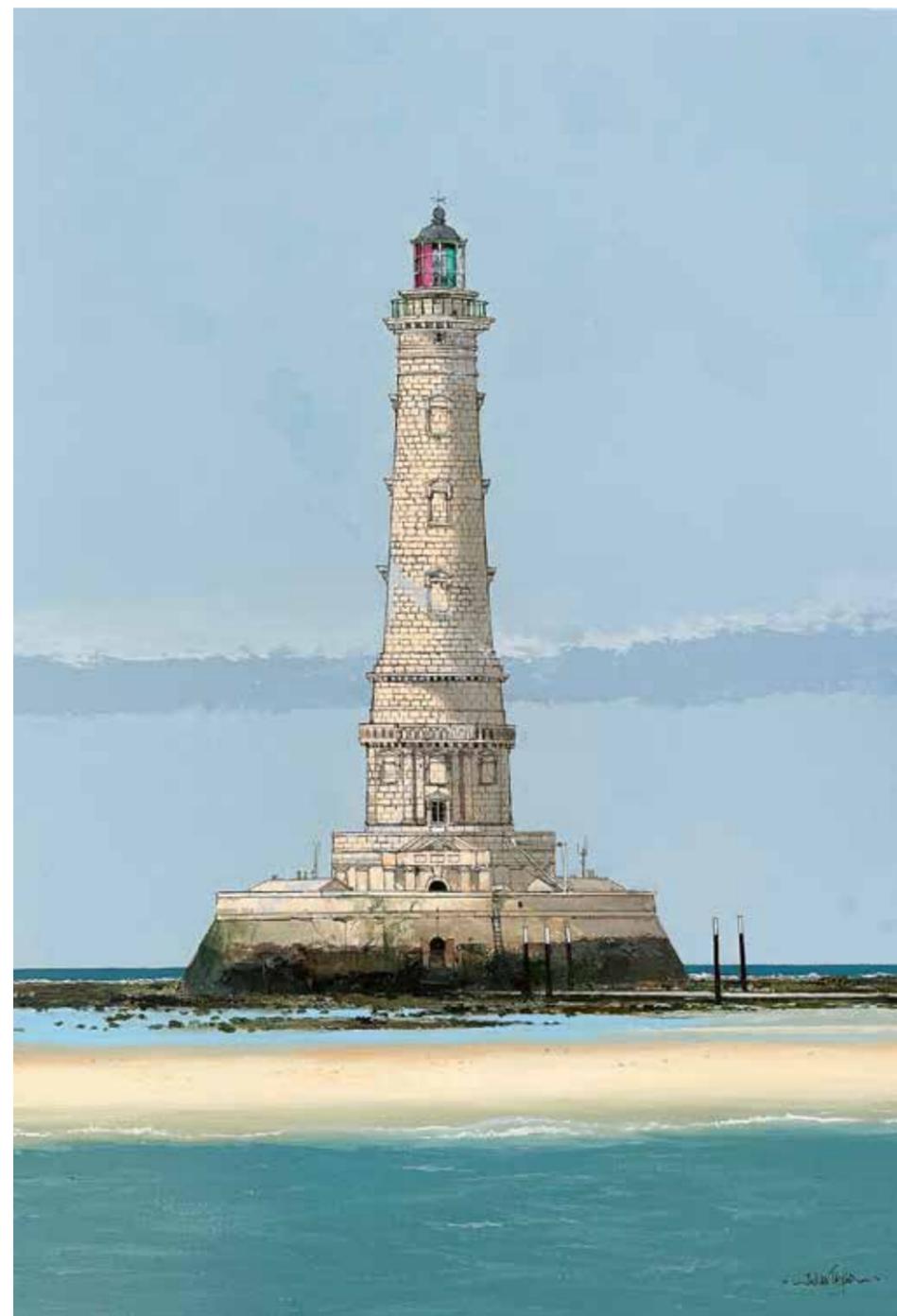
Phare du Grand Jardin,
Saint-Malo
60 x 20 cm



St John'Point lighthouse,
Northern Ireland
60 x 20 cm



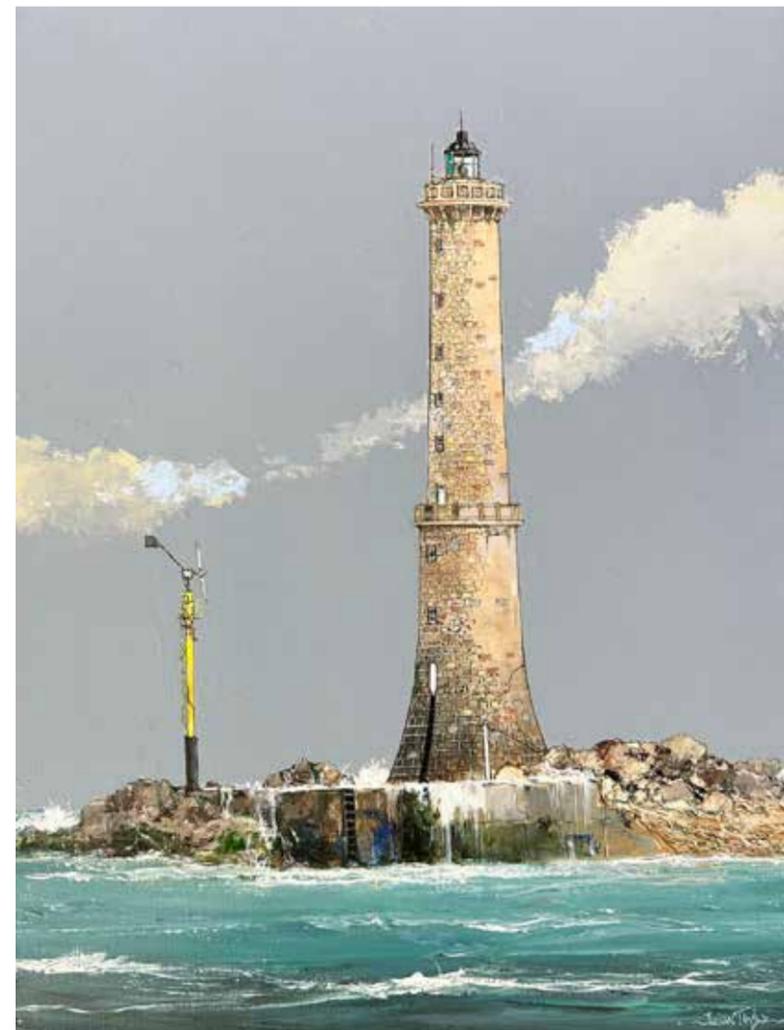
La Chaussée du phare de Cordouan
65 x 50 cm



Belle matinée à Cordouan
116 x 81 cm



Cordouan à marée haute
65 x 50 cm



Le Phare des Héaux de Bréhat
61 x 46 cm



Paris, coussin rose
60 x 20 cm



Paris, la petite terrasse
60 x 20 cm



Paris, toits et cheminées
60 x 20 cm



Toits à la petite terrasse, Paris
20 x 60 cm



Toits de Paris
20 x 60 cm



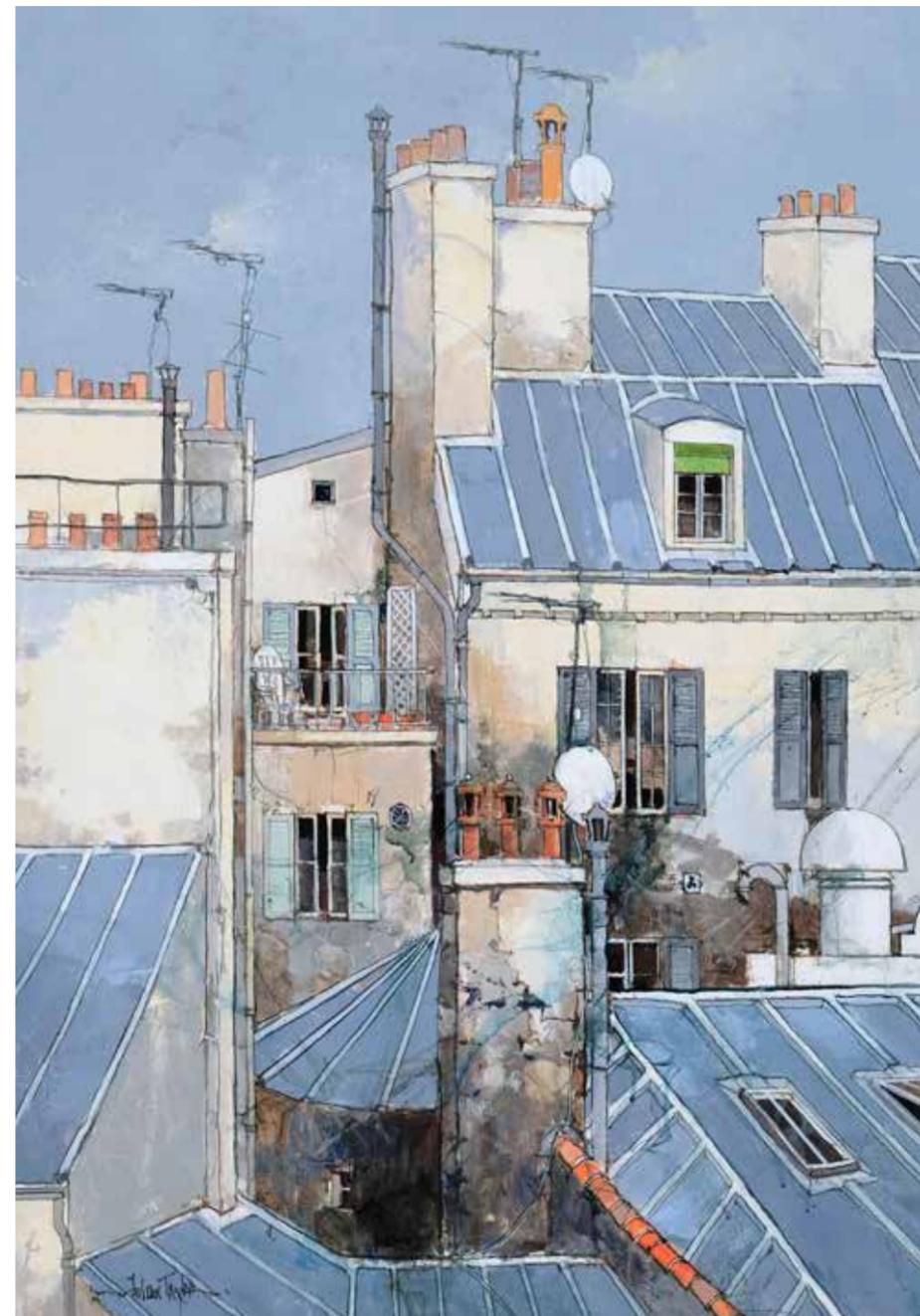
Antennes et toits parisiens
20 x 60 cm



Toits de Paris au nounours oublié
55 x 38 cm



Toits de Paris
46 x 33 cm



Paris, les toits
92 x 65 cm



Cairn et crâne de mouflon
20 x 60 cm



Le Banc
20 x 60 cm



Le Banc, le cairn et le drapeau français
20 x 60 cm



Le Bonhomme de neige
20 x 60 cm



Drapeaux de prière et éolienne
20 x 60 cm



Le Refuge à l'éolienne
20 x 60 cm