

Eugène Boudin les ciels

« prodigieuses magies de l'air et de l'eau »

Sylvie Patin

à
Hugues R. Gall
natif de Honfleur

Couverture :

Medium, 5 heures, vers 1848-1853 (huile sur papier).

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux,
collection Senn © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

Quatrième de couverture :

Ciel, 4 heures, levant, vers 1848-1853 (huile sur papier).

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux,
collection Senn © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn

© Éditions des Falaises, 2020
16, avenue des Quatre Cantons - 76000 Rouen
102, rue de Grenelle - 75007 Paris
www.editionsdesfalaises.fr

Eugène Boudin les ciels

« prodigieuses magies de l'air et de l'eau »

Sylvie Patin

correspondant de l'Institut (Académie des Beaux-Arts)
conservateur général au musée d'Orsay

ÉDITIONS DES FALAISES





Près des cabines, 1866 (aquarelle sur traits à la mine de crayon)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Baudelaire dans l'atelier du peintre 6

Études de ciel 12
au pastel, à la gouache, au fusain, à la mine de plomb...

Un ciel familier pour le peintre 32
sur la plage de Trouville

Ciels de marines et de ports 40
voiles à Trouville, Honfleur, Le Havre...

Phares dans le ciel 50
au bout des jetées

À la découverte d'autres ciels 58
Eugène Boudin en voyage...

Baudelaire dans l'atelier du peintre

«...M. Boudin, qui pourrait s'enorgueillir de son dévouement à son art, montre très modestement sa curieuse collection. Il sait bien qu'il faut que tout cela devienne tableau par le moyen de l'impression poétique rappelée à volonté ; et il n'a pas la prétention de donner ses notes pour des tableaux. Plus tard, sans aucun doute, il nous étalera dans des peintures achevées les prodigieuses magies de l'air et de l'eau. Ces études si rapidement et si fidèlement croquées d'après ce qu'il y a de plus inconstant, de plus insaisissable dans sa forme et dans sa couleur, d'après des vagues et des nuages, portent toujours, écrits en marge, la date, l'heure et le vent ; ainsi par exemple : *8 octobre, midi, vent de nord-ouest*. Si vous avez eu quelquefois le loisir de faire connaissance avec ces beautés météorologiques, vous pourriez vérifier par mémoire l'exactitude des observations de M. Boudin. La légende cachée avec la main, vous devineriez la saison, l'heure et le vent. Je n'exagère rien. J'ai vu. À la fin tous ces nuages aux formes fantastiques et lumineuses, ces ténèbres chaotiques, ces immensités vertes et roses,

suspendues et ajoutées les unes aux autres, ces fournaies béantes, ces firmaments de satin noir ou violet, fripé, roulé ou déchiré, ces horizons en deuil ou ruisselants de métal fondu, toutes ces profondeurs, toutes ces splendeurs, me montèrent au cerveau comme une boisson capiteuse ou comme l'éloquence de l'opium. Chose assez curieuse, il ne m'arriva pas une seule fois, devant ces magies liquides ou aériennes, de me plaindre de l'absence de l'homme.»

Charles Baudelaire,
Salon de 1859, Le Paysage

Ciel, 4 heures, levant, vers 1848-1853 (huile sur papier)

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux,
collection Senn © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn



Études de ciel

au pastel, à la gouache, au fusain, à la mine de plomb...

Soleil couchant ou ciel d'orage, vers 1860 (pastel sur papier beige)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski





« Montrer un entêtement extrême à rester dans l'impression primitive qui est la bonne. »

Eugène Boudin, *Carnets*

Étude de ciel (fusain et rehauts de blanc sur papier gris)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot

« Ne pas redouter les grands effets dans le ciel et sur la mer,
les aborder dans leur variété et leur puissance. »

Eugène Boudin, *Carnets*

Étude de nuages (crayon noir et pastel sur papier gris)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage





Étude de ciel avec des nuages blancs (fusain et rehauts de blanc sur papier bleu)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Étude de ciel nuageux au-dessus de la mer, vers 1854-1860 (pastel et crayon noir sur papier gris)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot





« Tout ce qui est peint directement et sur place a toujours une force, une puissance, une vivacité de touche qu'on ne retrouve plus dans l'atelier. »

Eugène Boudin, *Carnets*

Double page précédente

Étude de ciel au soleil couchant, vers 1862-1870 (pastel sur papier beige)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Moutons dans un champ (fusain et pastel sur papier bleu)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Michèle Bellot





Étude de ciel au soleil couchant (pastel et crayon noir sur papier beige)

Paris, musée d'Orsay, conservé au département des Arts graphiques du musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Thierry Le Mage

Frais et tout calbotté, vers 1848-1853 (huile sur papier)

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, collection Senn © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn





« Chercher les côtés colorés dans la nature, les effets puissants, et faire plus de ciels unis.
Peindre pour soi.
C'est la mer qu'il faut aborder, et aborder vigoureusement.
Revenir aux ciels simples, unis, et pas d'empâtements exagérés.
Des taches, des taches, moins de modelé !
Du fini partout ; rien de négligé.
Les ombres bien enveloppées. »

Eugène Boudin, *Carnets*

Ciel tumultueux, vers 1848-1853 (huile sur papier)

Le Havre, musée d'art moderne André Malraux, collection Senn © MuMa Le Havre / Florian Kleinfenn