

DU VERRE ET DES HOMMES
de la tradition à la modernité

Christian Foutrel, armé de ses deux boîtiers fétiches, un Leica M et un Canon, capte l'atmosphère pendant quatre ans, dans ces usines de la vallée de la Bresle en Seine- Maritime, où les flacons de luxe sont imaginés et usinés, dans le plus grand secret.

Lors de chaque séance de prises de vue, il réussit parfaitement à se fondre dans les sombres ateliers pour capter au milieu des flammes rougeoyantes les visages des verriers. Entre ombres et lumières, il sublime l'art du flaconnage made in France en créant des compositions à la fois vivantes et oniriques. Ses clichés ne laissent rien au hasard quand bien même il ne triche jamais avec la lumière du moment. Inclassable, son travail vous transporte dans un monde de labeur ancestral où chaque geste compte. Sélectionné à Paris Artistes 2016, 2017 et 2018, et présent en 2016 au Winshare Art Museum de Chengdu en Chine, Christian Foutrel vous invite à partager son dernier voyage artistique.

DU VERRE ET DES HOMMES

de la tradition à la modernité

Photographies de Christian Foutrel
Texte de Jean-Baptiste Fossard



interparfums

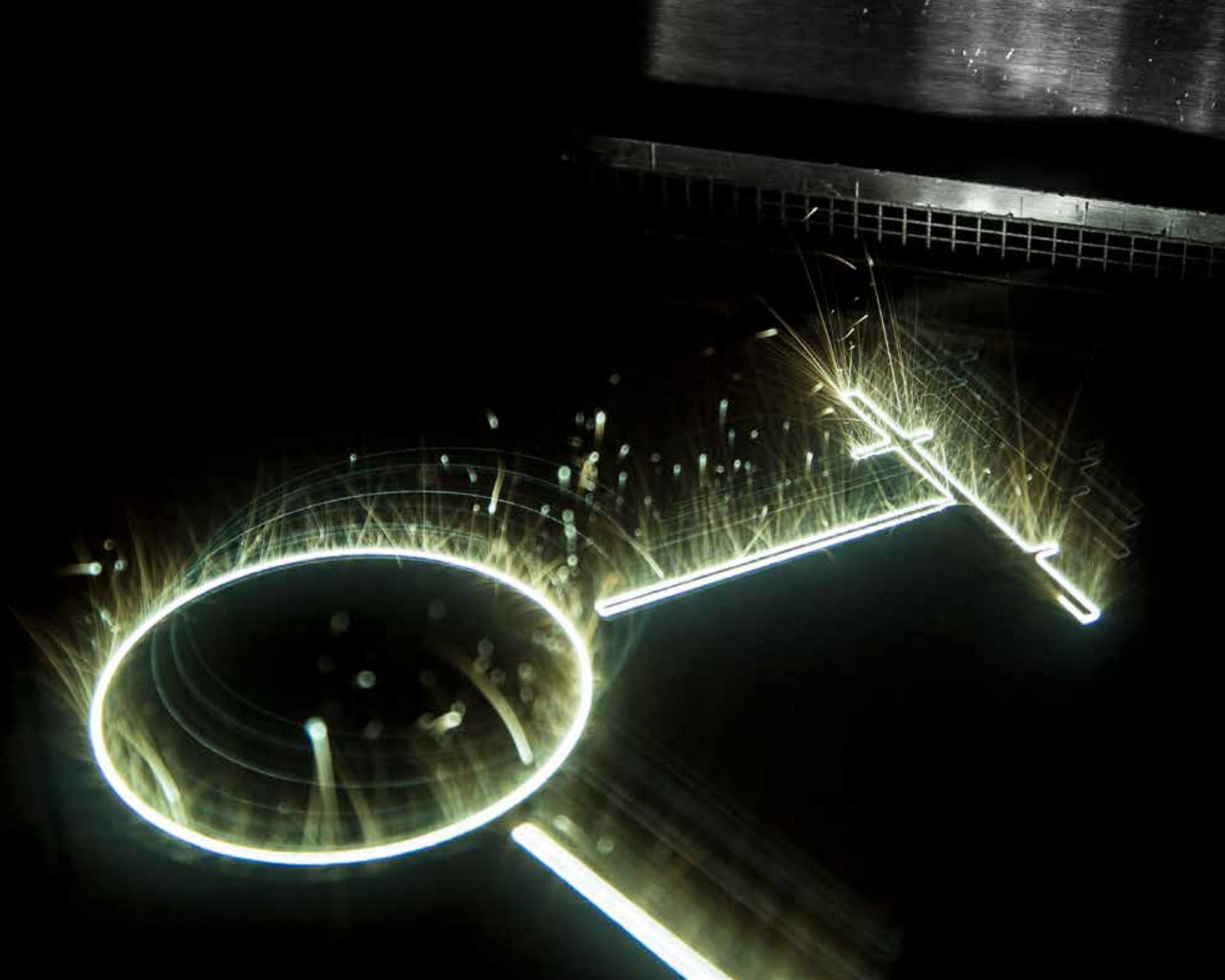
© Editions des Falaises, 2020
16, avenue des Quatre Cantons - 76000 Rouen
102, rue de Grenelle - 75007 Paris
www.editionsdesfalaises.fr



Sommaire

Avant-propos	8
Introduction	11
Conception	13
Fonderie	19
Moulerie	29
Verrerie semi-automatique	43
Verreries automatiques	51
Verreries tubes	69
Contrôle qualitatif	77
Polissage	83
Laquage	91
Sérigraphie	101
Conditionnement et assemblage	119
Conclusion	127



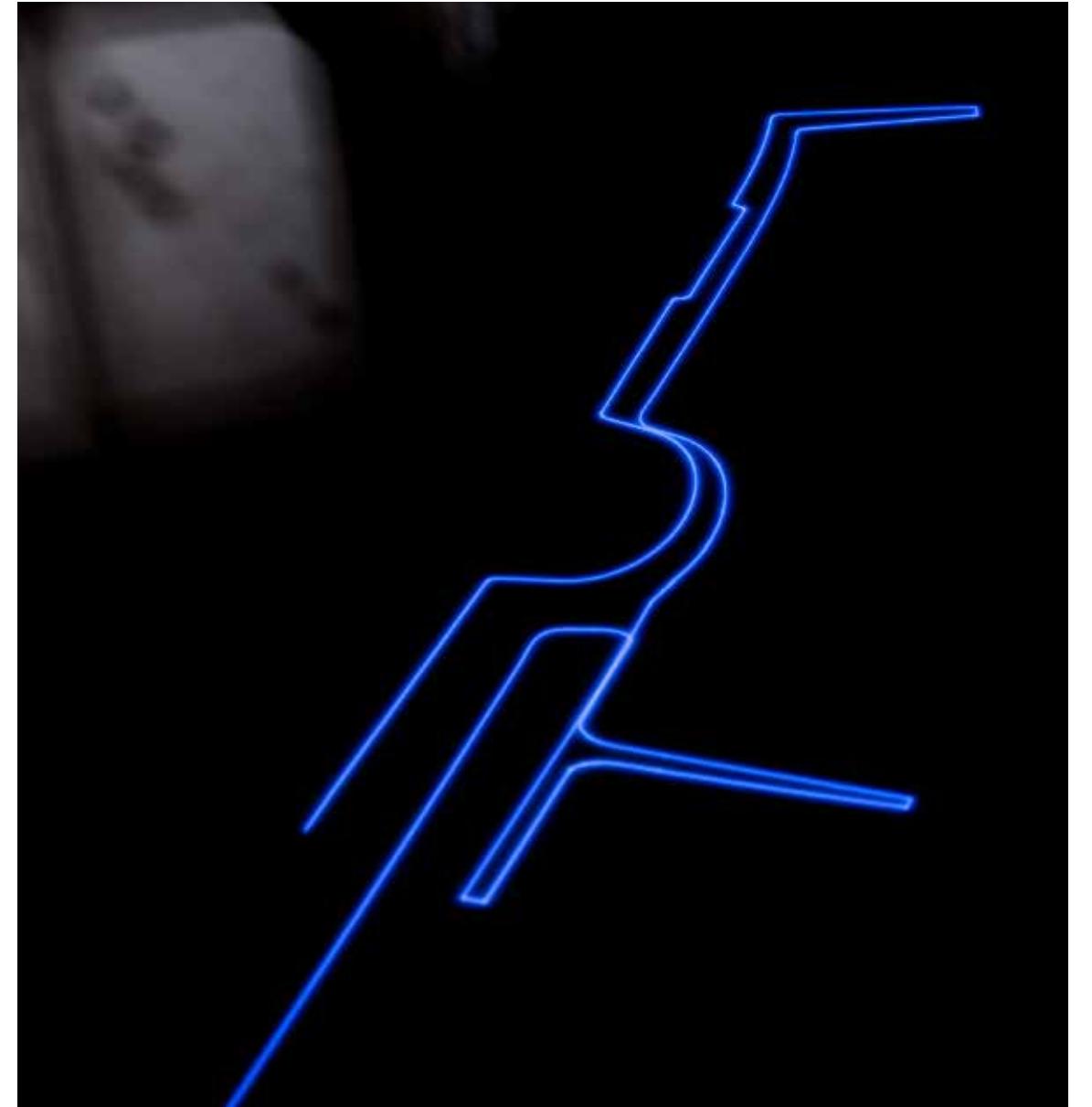


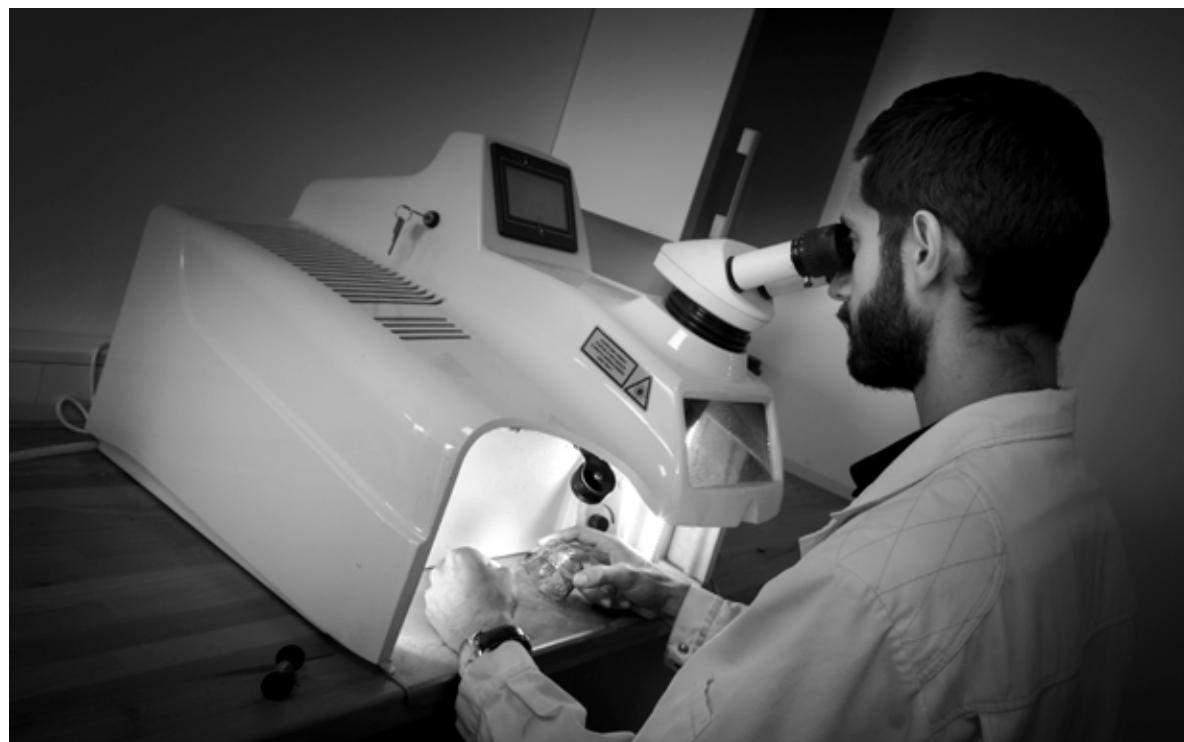
Conception

Si l'histoire de la parfumerie est jalonnée de flacons emblématiques, cela montre à quel point le flacon est bien une partie essentielle du parfum. Produit de luxe, il se doit d'être accompagné d'un contenant à son image, de telle sorte que certains flacons sont devenus plus célèbres que les parfums eux-mêmes. Les grandes maisons font en effet appel aux meilleurs designers pour imaginer des formes toujours plus audacieuses. La conception du flacon est un long processus de réflexion qui peut se dérouler sur plusieurs années. La forme ainsi conçue est mise entre les mains des maquettistes qui devront fournir au client final une maquette conforme au flacon conçu par le designer. Ce travail combine des techniques d'impression 3D et des finitions manuelles exigeant une grande dextérité.



Machine laser
d'impression 3D.





Contrôle d'un prototype,
maquette.





Moulerie

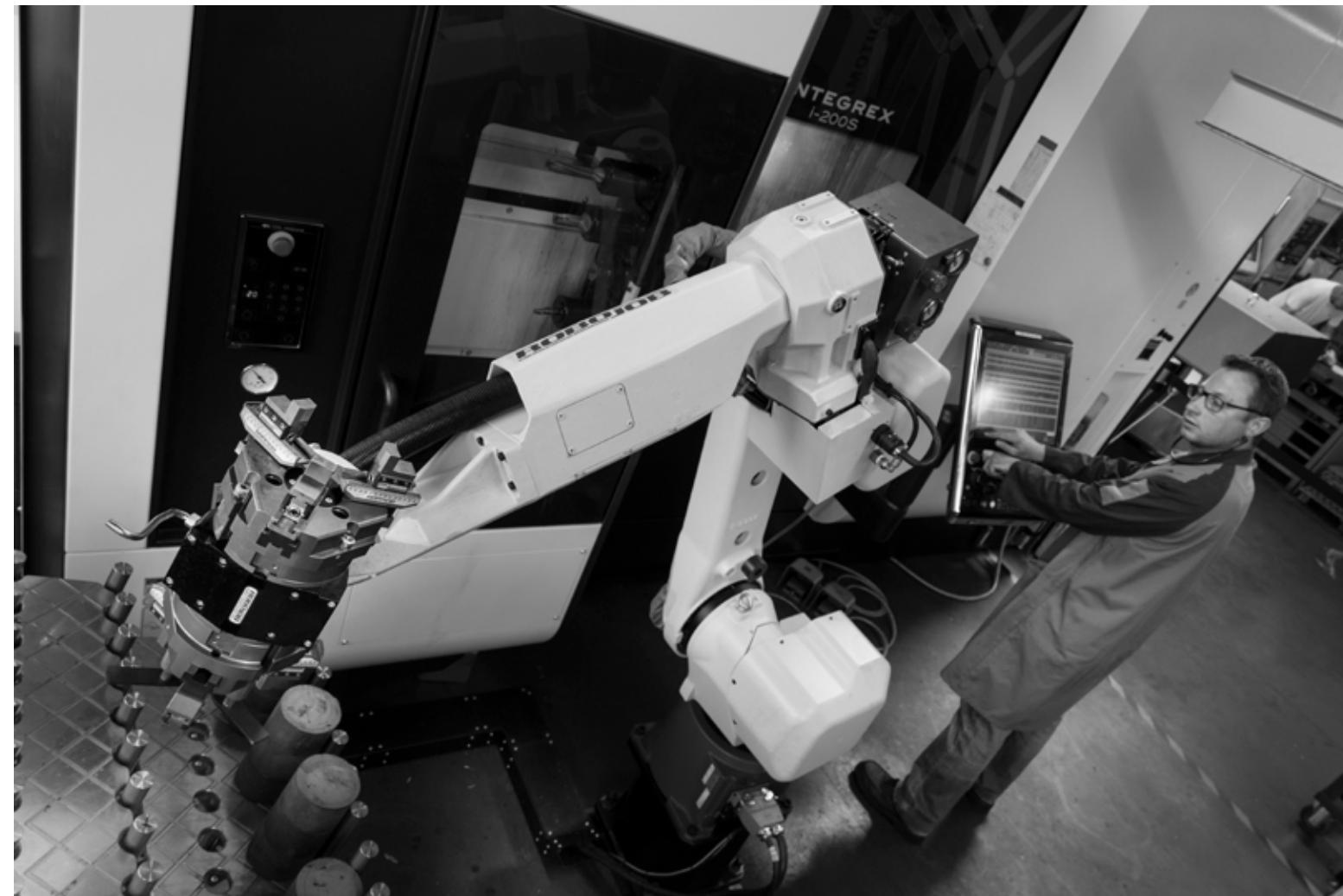
À cette étape, le flacon est encore loin de sa forme définitive. Pas à pas, les savoir-faire se succèdent et se complètent et c'est le mouliste qui a la charge de fournir au verrier les moules dans lesquels va s'épanouir la goutte de verre en fusion. Les matériaux de base sont principalement la fonte, l'acier et le bronze. Quel que soit le mode de fabrication d'un flacon, d'une carafe ou d'une bouteille, le principe de base est le même : il faut un moule ébaucheur et un moule finisseur. Comme son nom l'indique, le moule ébaucheur permet une ébauche de ce que sera le flacon en optimisant la répartition du verre dans ses différentes zones. Le moule finisseur va donner la forme définitive au flacon. Un polissage de l'intérieur des moules va éliminer les défauts de surface.

La conception des moules se fait grâce à des logiciels spécialisés de DAO et de CAO. Leur réalisation fait appel à des machines à commandes numériques dont les plus sophistiquées sont capables d'orienter la forme de base dans plusieurs directions et d'aller chercher plusieurs dizaines d'outils pour effectuer les opérations programmées. Le métier de mouliste a donc profondément évolué au cours de ces dernières années avec l'arrivée de nouvelles machines « high-tech », l'enjeu étant d'améliorer la performance face à la concurrence étrangère, qui se fait toujours plus pressante.

Des opérations manuelles persistent toutefois comme le polissage des moules ou la gravure de motifs, effectuées par des intérieures, véritables artistes qui n'expriment leurs pleines capacités qu'au bout de dix ans de formation.



Perceuse traditionnelle.



Machine à commande numérique avec bras robotisé.

*Ce que j'aime dans ce métier, c'est la mise en forme
du matériau, la diversité aussi.
Quand on termine un moule, c'est une certaine fierté.*

Dimitri B., fraiseur sur commande numérique



Machine de fraissage à
commande numérique, 4 axes.



Calage manuel
du moule.



Fraisage de pétales
sur moule de carafe
de cognac.



Perçage vertiflow,
mélange d'huile
et d'eau, pour
refroidissement de
l'outil de perçage.



Perçage de trous de petit diamètre (0,7 mm) pour permettre l'aspiration du verre en fusion dans les différentes parties du moule.

